



PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

**FTI**

*L'Art et la manière*

**FORMATION**  
**au TRAITEMENT de l'IMAGE**

PHOTOSHOP ELEMENTS 3

Calques III

**Edition du 30 Janvier 2006**



## TABLE DES MATIERES

<b>PREALABLES .....</b>	<b>3</b>
<b>CREATION D'UN DESSIN PAR CALQUES GROUPÉS.....</b>	<b>4</b>
<i>Création de la forme personnalisée du papillon.....</i>	<i>4</i>
<b>CREATION DES PETITS DESSINS FLORAUX.....</b>	<b>5</b>
<i>Préparation des quatre images : Ouvrir et modifier l'image de la fleur de pommier.....</i>	<i>5</i>
<i>Choisir la zone à effacer en exceptant la zone à épargner.....</i>	<i>6</i>
<i>Réduction de l'image.....</i>	<i>7</i>
<i>Reproduction de la fleur de pommier à placer sur les ailes du papillon.....</i>	<i>7</i>
<i>Lier les calques.....</i>	<i>8</i>
<i>Incliner le papillon et ses petites images incrustées : créer une perspective.....</i>	<i>8</i>
<b>CREATION D'UN CALQUE DE DETOURAGE.....</b>	<b>9</b>
<i>Qu'est-ce qu'un calque de détourage ?.....</i>	<i>9</i>
<i>Réalisation d'un groupe de détourage.....</i>	<i>9</i>
<i>Ouverture de la forme personnalisée.....</i>	<i>9</i>
<i>Création de l'effet du calque de groupage.....</i>	<i>9</i>
<i>Affinage des affichages.....</i>	<i>10</i>
<b>PEINDRE AVEC UN MOTIF PERSONNEL .....</b>	<b>10</b>
<i>L'outil de motif.....</i>	<i>11</i>
<i>Réalisation du motif.....</i>	<i>11</i>
<b>METTRE DE L'IMAGE DANS LE TEXTE : COLLER DANS LA SELECTION .....</b>	<b>12</b>





## PREALABLES

Nous allons apprendre dans cet atelier à créer diverses formes d'images en travaillant essentiellement sur les calques. Nous reprendrons comme base de notre travail l'image de la carte <HiverPrintempsBase> qui comprend le calque du paysage avec l'horizon de montagnes et le ciel d'aube créé à partir d'un calque de remplissage comme nous l'avons vu lors de notre précédent atelier, et les deux calques de textes. C'est l'illustration que nous allons ajouter entre les deux textes qui fera l'objet de notre travail visant à la réaliser de plusieurs manières :

- Création d'une forme personnalisée (le papillon),
- création de petits dessins floraux à partir de l'image de la fleur de pommier,
- traitement par calque de détourage,
- traitement par création d'un motif personnel,
- traitement par collage dans la sélection.

Pour réaliser ces divers travaux, nous partirons chaque fois de l'image de la carte <HiverPrintempsBase> qui ne sera jamais simplement enregistrée avec ses changements, mais toujours préservée dans son état initial par un enregistrement éventuel créé à l'aide de la commande <Enregistrer sous>. Nous pourrons ainsi conserver les divers états de l'image sans détruire l'image originale <HiverPrintempsBase> qui servira d'image initiale à chaque nouvelle étape de notre travail.



## CREATION D'UN DESSIN PAR CALQUES GROUPÉS

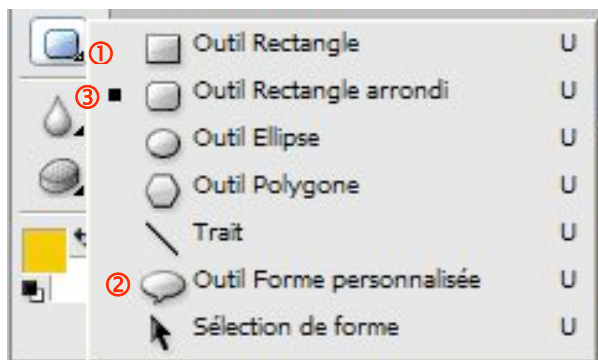
Dans notre carte <HiverPrintemps> nous allons remplacer la colombe par un papillon issu d'une collection de Formes personnalisées qui nous est offerte par Photoshop. Le résultat final sera ceci :

### Création de la forme personnalisée du papillon



Nous allons partir de l'image qui comprend le ciel dégradé, le paysage et les deux textes. Nous allons commencer par y introduire la forme personnalisée du papillon. L'outil de forme personnalisée se trouve caché dans l'outil rectangle au voisinage immédiat de l'outil de dégradé que nous connaissons déjà. En cliquant sur ce

petit rectangle, les diverses formes de l'outil apparaissent dans la barre de paramétrage des outils en haut de l'image.



Parmi celles-ci, on trouve à droite, la forme qui ressemble à une bulle de bande dessinée ① :

Notez que, comme dans beaucoup de cas, on peut ouvrir les diverses formes d'un même outil dans la palette verticale des outils en cliquant et en tirant légèrement vers la droite sur la petite flèche que l'on aperçoit dans le coin inférieur droit de l'icône de l'outil, comme illustré en ① par l'image ci-contre. On clique



**FTI**

## PHOTOSHOP ELEMENTS 3 I.- L'organisateur

*L'Art et la manière*

alors sur la forme désirée ② dans la palette qui s'ouvre et l'outil est activé. (Le petit carré noir ③ indique l'outil en cours au moment où l'on ouvre la fenêtre.)

La barre de paramétrage des outils située au-dessus de l'image va alors afficher les icônes de paramétrage de l'outil que nous venons de sélectionner. Nous voyons en particulier s'afficher l'icône



de la boîte qui contient les nombreuses formes que Photoshop tient à notre disposition (ci-dessous en ①) : Ici, nous voyons paraître l'icône du papillon parce que c'est la dernière forme que nous avons sélectionnée. Mais un clic sur la flèche pointe en bas ▼ nous ouvre toute la boîte où nous pouvons sélectionner la forme qui nous convient. L'icône de couleur ② correspond à la couleur en cours dans le petit carré de l'avant-plan (dernier outil tout en bas de la palette verticale). La flèche ▼ nous ouvre l'accès à la palette de couleurs.

Quand on a ouvert la palette des formes personnalisées, on clique sur le papillon qui s'entoure alors d'un carré noir, et monte dans la réglette s'il n'y était déjà. Puis on va dans l'image où l'on veut ajouter le papillon et, avec le pointeur en forme de croix qui est alors apparu, on clique en tirant la forme du papillon qui apparaît dans la couleur du premier plan.

Sur les quatre ailes de ce papillon, nous allons placer quatre petites images de la fleur de pommier: ce sera pour nous un symbole parlant du printemps ! Ces quatre fleurs seront solidaires de l'image du papillon et on pourra donc les déplacer en même temps que le papillon.

### **CREATION DES PETITS DESSINS FLORAUX**

Nous pourrions utiliser encore ici des formes prédéfinies personnalisées. Mais nous allons exploiter une autre image qu'il faudra soigneusement nettoyer, réduire, puis coller à quatre reprises afin de l'associer avec le papillon.

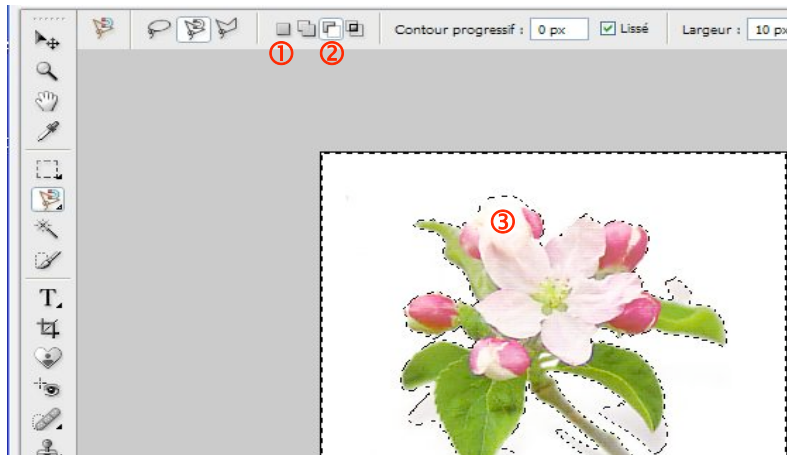
#### **Préparation des quatre images : Ouvrir et modifier l'image de la fleur de pommier.**

Nous allons chercher la fleur de pommier que nous importons dans notre Editeur. Nous ne voulons que l'image de la fleur et nous voulons donc supprimer la zone blanche de notre image pour ne conserver strictement que la fleur. Sélection par la baguette magique de la zone blanche autour de la fleur : attention, on ne commande pas <Tout sélectionner> et, de plus, pour pouvoir modifier le fichier, il faut cliquer deux fois dessus afin qu'il ne soit plus nommé <Arrière-plan>, mais calque 0, que nous rebaptisons en <Fleur de pommier>. Sans cette précaution préalable, nous pourrions sélectionner la zone blanche, mais l'effacement ne serait pas actif, le calque n'étant pas modifiable tant qu'il s'appelle par défaut <Arrière Plan> et est assorti d'un icône de cadenas. Après sélection, toute l'image est cernée par un pointillé. Effacement. Le fond transparent à damiers apparaît. Nous pourrions nous contenter de cette méthode. Mais un bout de pétale a été effacé.

Avec le tampon, nous pourrions copier et coller un peu de la matière la plus légèrement colorée pour reconstituer l'extrémité manquante Mais nous sommes très exigeants, et nous voulons conserver la couleur blanche de l'extrémité du pétale ! Nous ne sommes pas satisfait de notre

effacement ni de la reconstitution artificielle du pétale supérieur gauche qui est si pâle à son sommet que le pointillé en a effacé l'extrémité. Comment éviter cette défaillance de la baguette magique ?

**Choisir la zone à effacer en exceptant la zone à épargner**



A la sélection, nous allons préserver cette zone fragile juste avant l'effacement. Nous allons utiliser deux outils spéciaux qui permettent de paramétrer plus finement la sélection complexe que nous voulons accomplir. Nous sélectionnons la zone générale du blanc par la baguette magique en prenant soin de cliquer auparavant sur l'icône ① qui nous permet de

commander une nouvelle sélection que nous paramétrons à une tolérance de 10 seulement. C'est notre sélection générale. Nous voulons que le bout de pétale blanc NE SOIT PAS COMPRIS DANS CETTE SELECTION . Nous allons l'en excepter. A cette fin, nous sélectionnons donc l'icône <Soustraire de la sélection> ②. Ensuite, AVEC L'OUTIL LASSO, magnétique ou non, nous cernons de pointillés, pour l'excepter de la sélection générale, la petite zone blanche ③ de l'extrémité du pétale : l'effacement réalisée par la touche d'effacement sur la sélection générale effectuée par la baguette magique ne touchera pas le pétale parce que nous l'avons ainsi retiré de cette zone générale d'effacement. Bien que susceptible, sans cette précaution, d'être effacé même en plaçant très bas le seuil d'effacement, ce bout de pétale se trouvera préservé de la commande d'effacement. On le constate aisément, nos commandes sont ici très fines et la délicatesse des teintes de la fleur se prêtent bien à illustrer la précision de nos commandes.

Pratiquement, il vaut mieux sélectionner avec le lasso une zone un peu trop grande qui restera blanche après effacement du reste de la zone générale : on pourra toujours finir à la gomme le contour du pétale en effaçant ce qui dépasse. En cas de besoin, nous pourrions encore ajouter un peu de blanc avec l'outil tampon et, s'il déborde, en redéfinir la limite avec la gomme. Nous redessinerons ainsi notre pétale un peu comme nous avons dessiné les montagnes. Aucun observateur même très averti ne pourra déceler notre petite supercherie.

Nous finissons ce travail de préparation en effaçant avec la gomme la tige et les ombres grises qui apparaissent sous les feuilles.

Nous devons maintenant passer à la deuxième étape : nous avons notre image de fleur bien propre à l'écran, mais elle est trop grande pour être utilisée sur les ailes du papillon. Il faut la réduire.



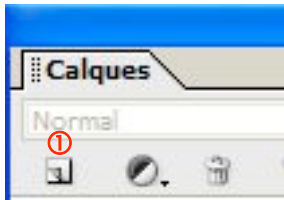
**FTI**

*L'Art et la manière*

### Réduction de l'image

Nous sélectionnons à nouveau notre image avec la baguette magique en cliquant dans la zone transparente (qui constituait notre sélection générale de tout à l'heure). Copier (par CTRL +). Nous passons sur l'image de notre carte. Coller (par CTRL +V). Le motif apparaît dans la carte. Sélection par le pointeur de déplacement, clic sur une poignée diagonale, réduction par glisser + Maj pour conserver les proportions. Si ce calque est placé SOUS celui du papillon, quand nous en déplaçons l'image dans notre composition, la fleur passe sous le papillon. Vérifions donc que la fleur soit bien au-dessus du papillon en plaçant au besoin le calque de la fleur au-dessus de celui du papillon dans la fenêtre des calques : désormais, en déplaçant la fleur dans l'image au-dessus du papillon, elle s'affiche bien par-dessus le papillon et ne passe pas dessous. Il nous faut maintenant quatre images semblables.

### Reproduction de la fleur de pommier à placer sur les ailes du papillon.




Nous avons un motif dans un calque appelé par défaut <Calque 1>. Renommons ce calque en <Fleur>. Nous copions ce calque en le traînant sur l'icône de page, en haut et à gauche de la fenêtre des calques ①. Notez bien qu'il ne s'agit pas ici de faire un copier-coller pour copier notre image, mais il s'agit de copier LE CALQUE : ce qui doit être effectué par le glisser coller que nous avons préconisé. Un nouveau calque de la fleur apparaît au-dessus et s'appelle <Fleur copie>.

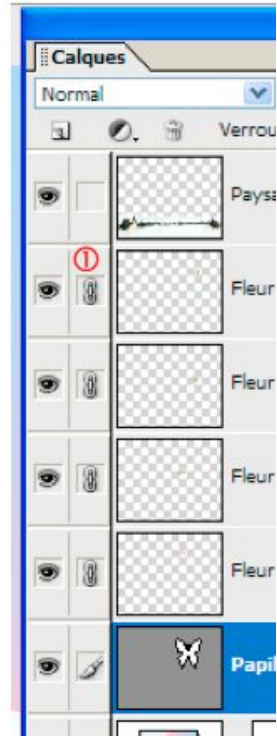
Dans l'image, (nous parlons de l'image et non du calque) les deux fleurs semblent n'en faire qu'une, parce que la copie recouvre exactement l'original copié. Cliquons sur l'image de la fleur et tirons très légèrement à droite : la copie se déplace à côté de l'original qui se dédouble. Reconnaissons ces opérations pour obtenir une nouvelle fleur. Nous obtenons ainsi <Fleur copie 2> et <Fleur copie 3> qui se détachent de leur original quand nous faisons dessus un cliquer-glisser. Nous obtenons ainsi 4 exemplaires de la fleur que nous plaçons chacun sur une aile du papillon. Il sera élégant de placer les fleurs qui sont en vis-à-vis sur les deux grandes ailes symétriquement. Plaçons la première fleur sur l'aile de gauche.

Retournons la seconde fleur en tirant sur la poignée du milieu du côté gauche en direction de la droite : elle se retourne et devient symétrique de la première selon un axe vertical. Il n'est pas défendu de faire pivoter les fleurs avec la flèche courbe (qui apparaît quand on place le curseur sous un coin de l'image) pour les positionner au plus fin. On répète ces manœuvres avec les deux fleurs restantes qui seront placées sur les deux ailes du bas. Nos quatre fleurs sont maintenant positionnées.

Dans l'état actuel, si nous déplaçons le papillon en cliquant dessus, les fleurs restent où elles sont et ne le suivent pas. Nous voulons lier les calques de fleur avec le papillon. Ainsi, quand nous déplacerons l'image du papillon dans la fenêtre image (nous parlons de l'image pas du calque !) les images des fleurs suivront et resteront ancrées sur le papillon. Une commande très simple est à notre disposition : La commande « Lier les calques ». La fenêtre ci-après nous montre les calques liés par un icône de chaîne qui apparaît dans la deuxième rangée de cases (à droite des yeux).

**Lier les calques**

Pour mettre en œuvre la commande et faire apparaître les liens, sélectionnons, dans la fenêtre des calques, le calque du papillon (ici nous parlons du calque, pas de l'image !) et cliquons dans la case qui se trouve immédiatement à gauche de chacun des 4 calques de fleur, en  : une petite chaîne apparaît, symbolisant le fait que nos calques sont liés au calque du papillon, comme on peut le voir ci-contre. Si nous déplaçons l'image du papillon dans la fenêtre-image, les quatre images de fleurs suivent le papillon dont elles sont désormais solidaires.



Vous remarquerez que, sur l' image de gauche, le papillon et ses ornements fleuris, ont été inclinés et légèrement déformés pour créer une perspective qui ajoute de la dynamique à notre image. L'aile inférieure gauche et supérieure droite dessinent une diagonale qui suit la direction dans laquelle regarde le petit lapin de gauche. Les deux

textes épousent les mouvements du papillon : le texte d'en haut à gauche prolonge la ligne courbe de l'aile gauche, le texte d'en bas, à droite, accompagne de l'envol du papillon. Pensons à composer notre image sans nous contenter de juxtaposer ses éléments.

**Incliner le papillon et ses petites images incrustées : créer une perspective**



Pour incliner le papillon et créer une perspective, nous sélectionnons LE CALQUE du papillon. Nous allons dans le menu <Image/ Transformation/Perspective>.

Un cadre léger se place autour du papillon et le pointeur, en forme de flèche noire est accompagné d'une double flèche noire horizontale quand nous l'approchons de la poignée supérieure du milieu du cadre : tirons à droite et le papillon et ses motifs décoratifs s'inclinent à droite. Cliquons sur la poignée en haut et à gauche :

nous pouvons resserrer le haut du cadre. Il devient trapézoïdal, créant ainsi l'effet de perspective qui





**FTI**

*L'Art et la manière*

ajoute à la dynamique de l'image. Un appui sur <Entrée> actualise la transformation. Si nous approchons le pointeur redevenu blanc d'un coin, par exemple le coin inférieur gauche, nous pouvons basculer l'image légèrement et nous obtenons l'image définitive ci-dessus, à laquelle nous avons ajouté un style de calque sur le calque du papillon : une discrète lueur externe – le tout agrémenté d'un léger cadre sous Word.

## CREATION D'UN CALQUE DE DETOURAGE

### *Qu'est-ce qu'un calque de détourage ?*

Un calque de détourage permet la combinaison de deux images, le contour de l'une servant de cadre à l'autre qui vient apparaître incrustée à l'intérieur de cette forme. On nomme également cette combinaison d'images un groupe de détourage et aussi parfois un groupe d'écrêtage. Ces expressions sont strictement synonymes.

### *Réalisation d'un groupe de détourage.*

Nous ouvrons l'image <HiverPrintempsBase.psd>. Nous ouvrons également l'image à incruster en choisissant l'une des images qui se trouvent dans le dossier Groupe de détourage, par exemple l'image intitulée <Coucher de soleil>. C'est l'image qui va être incrustée dans la forme personnalisée de détourage que nous allons choisir : le papillon. Nous intégrons cette image sous la forme d'un calque ordinaire dans le fichier <HiverPrintempsBase.psd>. Pour ce faire, nous changeons le calque <Arrière-plan> (doté pour l'instant d'un cadenas qui le ferme) en cliquant deux fois dessus : il se nomme automatiquement dans la fenêtre qui s'ouvre comme <Calque 0> et nous changeons ce nom de calque en le renommant <Couchant>. Puis nous lançons la commande <Sélection/Tout sélectionner> du menu <Sélection> (on peut aussi employer le raccourci <Ctrl+A>). Nous faisons <Ctrl+C> pour copier notre coucher de soleil très haut en couleur. Il est maintenant en mémoire vive. Réduisons l'image, par la case du fichier image marquée <-> (attention : nous réduisons bien la fenêtre DE L'IMAGE AFFICHEE et non pas celle de la fenêtre de l'application Photoshop Elements dont les commandes bien connues <->, <□>, <☒> se trouvent au-dessus de la précédente.) Nous nous plaçons dans le calque du dégradé de ciel et notre coucher de soleil vient se placer juste au-dessus. Le paysage de neige est toujours visible, ainsi que les deux textes. Le ciel, dessous, est masqué.

### *Ouverture de la forme personnalisée*

Nous devons maintenant créer la forme personnalisée à l'intérieur de laquelle apparaîtra le coucher de soleil. Dès la page 4 de la présente brochure, nous avons appris à appeler la forme personnalisée du papillon : nous la faisons réapparaître en cliquant comme nous l'avons déjà fait sur l'outil de forme personnalisée. Modifions la couleur de premier plan en lui substituant un beau jaune doré : notre papillon est en place et apparaît sur le flamboyant coucher de soleil.

### *Création de l'effet du calque de groupage*

Mais, pour obtenir l'effet que nous recherchons, assurons-nous de placer le coucher de soleil AVANT le papillon dans la liste des calques. Le calque du soleil couchant nommé par nos soins



**FTI**

*L'Art et la manière*

<Couchant> étant sélectionné, nous cliquons sur la commande <Calque/Associer au précédent> dont le raccourci est <Ctrl+G> (<G> comme « Groupage ») : Le calque <Couchant> se décale vers la droite et la couleur rougeoyante du couchant apparaît dans le papillon. Le fond de ciel d'aube est à nouveau visible.

Pour provoquer cet effet, vous pouvez également, au lieu d'utiliser la commande <Associer au précédent>, placer dans la palette des calques la petite main du pointeur sur la limite inférieure de la bande du calque <Couchant> sélectionné en bleu et cliquer sur le petit icône qui paraît tout en appuyant sur la touche Alt. L'effet est exactement le même. Après avoir fait la première commande signalée ci-dessus, vous pouvez remonter à l'étape d'avant dans la fenêtre <Annuler l'historique> pour faire la seconde dont le résultat est identique.

### **Affinage des affichages**

Pour manœuvrer à l'aise, désactivez l'image du texte inférieur en cliquant dans le calque correspondant sur le petit œil qui active ou désactive les calques. Comme nous l'avons fait plus haut, vous pouvez faire pivoter la forme après avoir sélectionné son calque et lui appliquer un effet de perspective par le menu <Image/Transformation/Perspective> que nous connaissons déjà. Validez par Enter.



De plus, vous pouvez atteindre DANS LE PAPILLON, l'image du couchant après avoir sélectionné le calque correspondant, et, en cliquant avec la flèche de déplacement, vous pouvez mouvoir l'image derrière le découpage en forme de papillon, pour en varier les effets en choisissant d'autres zones de l'image incrustée dans la forme. L'image est passible de toutes les modifications que nous connaissons, luminosité, contraste, teinte etc. L'image résultante se présente comme ci-contre.

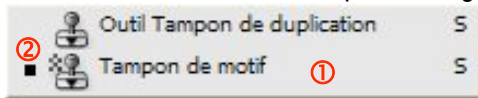
### **PEINDRE AVEC UN MOTIF PERSONNEL**

Une autre méthode nous permettra d'obtenir un effet intéressant, mais différent : Peindre avec un motif. Dans l'état ci-dessus, les fleurs sont des images collées par-dessus le papillon. Mais nous avons la possibilité de créer un motif (et non pas une simple image) qui nous reproduira les fleurs dans une disposition géométrique régulière, un peu à la façon d'un papier peint. Pour y parvenir nous devons employer un nouvel outil de tampon. Reprenons notre image de base sans le papillon ni les fleurs sur ses ailes.

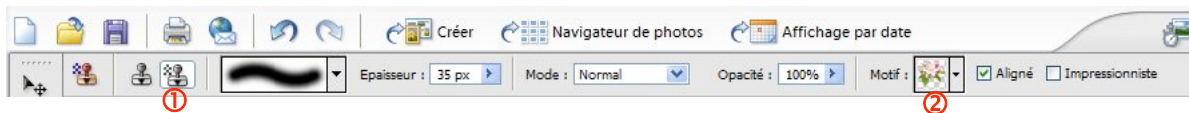
Nous introduisons à nouveau la forme personnalisée du papillon, comme nous l'avons déjà fait ci-dessus. Le papillon s'affiche à nouveau jaune et vertical. A cette étape, pas de difficulté. C'est dans la forme du papillon que nous allons peindre notre motif de fleur.

### L'outil de motif

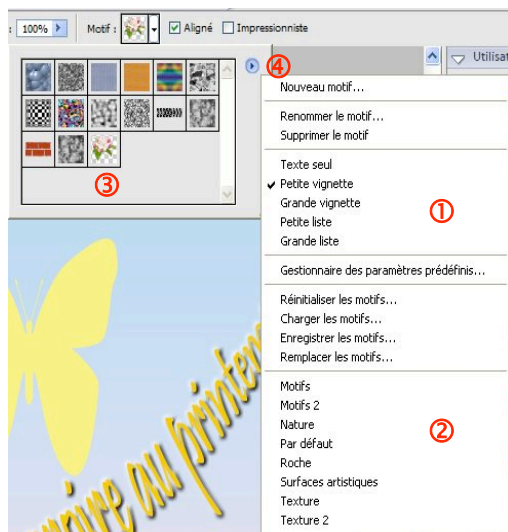
Notre nouvel outil de travail sera le tampon, mais sous son avatar de <Tampon de motif>. Cet outil particulier est disponible par l'icône de l'outil tampon en le sélectionnant dans la palette verticale des outils. S'il n'est pas déjà sélectionné, vous pouvez le faire apparaître en cliquant dans le coin droit inférieur de l'icône de tampon et en glissant légèrement vers la droite. Vous apercevez ci-contre



la petite fenêtre ouverte sur l'angle de l'outil <Tampon de motif> ① qui se distingue de l'outil de tampon ordinaire par une petite surface de hachure sur la gauche. Il y a lieu de refaire ici (et pour la dernière fois ???) la remarque déjà faite à propos des autres outils : Si l'outil a déjà été sélectionné, il comporte un petit carré noir ② sur la gauche et, de plus l'icône de l'outil est visible en permanence dans la barre de paramétrage ( sur l'image ci-dessous en ① ) après clic de l'outil sur la palette verticale des outils.



On aperçoit ci-dessus en ② l'icône de la fenêtre qui nous permet d'accéder à tous les motifs disponibles. La voici ci-contre, ouverte. On y aperçoit

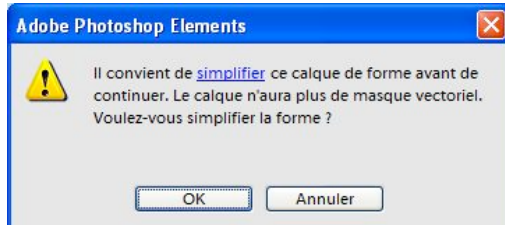


les motifs disponibles et une liste déroulante (en ①) qui s'ouvre par la flèche ►, nous permet de choisir les modes d'affichage et nous offre diverses options. Il y a, en ③, dans la palette d'affichage des motifs, des motifs par défaut qu'Elements nous offre. D'autres sont accessibles par la liste située en bas de la fenêtre (en ②). Mais nous remarquons dans notre palette en ③ un tampon de motif... qui est justement notre image de la fleur de pommier !! Comment est-elle venue là ? Cette image, lorsque nous l'avons créée, après l'avoir nettoyée comme expliqué dans la partie précédente de notre étude, et en avoir réduit la taille, nous l'avons glissée dans notre palette des motifs personnalisables, par la commande ④ intitulée <Nouveau motif...>. On peut aussi introduire le nouveau motif par la commande <Edition/Utiliser comme motif>. Ces commandes ouvrent l'accès à notre palette de motifs, et toute image sélectionnée ira enrichir notre collection de motifs. C'est ce que nous avons fait avec notre petite fleur de pommier. Attention : on ne place ici que de petites images redimensionnées (par <Image/redimensionner/Taille de l'image>) d'un centimètre de côté, c'est un petit motif avec lequel on va peindre des motifs semblables à ceux d'un papier peint !

### Réalisation du motif

Pour utiliser le motif, il nous suffit de sélectionner d'abord le calque de l'image que nous voulons peindre, ici, le papillon, puis le motif, donc pour nous, l'image-motif de la fleur de pommier, en faisant

dessus un double clic. La fenêtre se referme et nous nous retrouvons dans notre image, armés d'un outil formant un petit cercle : c'est avec cet outil que nous allons peindre dans notre image de destination. Toutefois, au moment de peindre, quand nous cliquons dans l'image avec notre outil



rond, dans ce cas particulier, la fenêtre d'avertissement ci-contre s'ouvre, nous indiquant que le calque va être modifié pour recevoir le motif. Il ne sera plus de type vectoriel, mais de type bitmap. Nous répondons à la question posée par <OK>. Nous pouvons déterminer la taille de notre brosse par la commande d'épaisseur dans la barre de

paramétrage : réglons-là ici à 30 pixels pour obtenir une image ni trop grande ni trop petite. Nous pouvons également régler l'opacité, ici, à 100%, et nous balayons l'image du papillon comme avec une brosse à peindre : le motif apparaît et se répète dans une disposition géométrique. Notons qu'il pourrait être peint dans toute la surface de notre image, y compris donc dans le ciel. Mais nous limitons les déplacements de notre brosse au seul dessin du papillon. Notons également que le motif est solidaire du calque du papillon que nous avons sélectionné avant de peindre. Il est donc possible de le positionner finement avec son motif. Nous obtenons l'image finale suivante, ici agrémentée d'un cadre sous Word :



### METTRE DE L'IMAGE DANS LE TEXTE : COLLER DANS LA SELECTION

Nous allons travailler sur le texte de vœux au bas de notre image « Bonne année 2006 ». Il est à noter que nous pourrions effectuer le même travail sur n'importe quel dessin au trait semblable au



**FTI**

## PHOTOSHOP ELEMENTS 3 I.- L'organisateur

*L'Art et la manière*

papillon. Mais le procédé que nous allons voir est plutôt réservé à un texte écrit en noir et en caractères relativement larges tels que ceux de la police dite <Forte MT>.

La manœuvre est assez simple mais doit être effectuée avec précision : On copie d'abord l'image qui servira de fond au texte ; on sélectionne le texte noir ; on simplifie le calque de texte en cliquant dessus par le menu contextuel et en sélectionnant dans la liste déroulante la commande <simplifier le calque>. On voit alors le texte devenu incolore simplement défini par le contour pointillé tournant de la sélection. Le texte est alors mûr pour la mutation spectaculaire qui s'obtient en actionnant la commande spéciale <Edition/Coller dans la sélection> ou, mieux, son raccourci Maj+Ctrl+V. L'image collée n'apparaît que dans les lettres et, tant qu'on n'a pas appuyé sur <Entrée>, on peut faire bouger l'image pour l'ajuster dans les lettres en cliquant dessus A L'INTERIEUR des lettres. Le rectangle pointillé de sélection de l'image vue au travers des lettres s'aperçoit et bouge à mesure que l'on opère le déplacement avec le pointeur. Quand on est satisfait, on actionne <Enter> et le calque est définitivement figé quand on désélectionne les lettres. On obtient l'image suivante où l'on aperçoit, au bas de l'image, la nouvelle présentation du texte de vœux dans lequel les caractères ont pris les couleurs chaudes du coucher de soleil.

Il est à noter que l'on peut désactiver ce calque de l'image du coucher de soleil et en ajouter un autre par-dessus, créé de la même façon par groupage avec le calque du papillon. La nouvelle image apparaîtra comme la précédente dans la forme : on pourra les activer et les désactiver tour à tour et ainsi comparer l'effet que chacune produit ! On choisira de n'activer que la plus intéressante.



*AA-*